

Stéphane de Gérando

Catalogue, publications, conférences

CATALOGUE

Labyrinthe du temps

1

1. GRAND CYCLE

Performance monumentale spectaculaire temps réel du LDT

2. MAPPING MONUMENTAL

*Projection monumentale du Labyrinthe
Extérieure /intérieure bâtiments /sites naturels*

3. INSTALLATION SONORE

En extérieur ou en intérieur, fichiers sons (électroacoustique)

4. PROJECTION SUR MUR OU SUR SOL

tableau virtuel temps réel du ldt (un ordinateur portable, vidéoprojecteur ou écran)

5. DIAPORAMA – EXPOSITION TABLEAUX VIRTUELS

images fixes du ldt (un ordinateur avec grand écran ou vidéoprotection)

6. PROJECTION DE TYPE CINEMATOGRAPHIQUE, AUDITORIUM...

1h30 d'immersion sonore et visuelle, support simple fichiers vidéos HD

7. TABLEAUX ALGORITHMIQUES AU CHOIX DU PUBLIC

8. TABLEAU ALGORITHMIQUE TEMPS RÉEL (2)

9. INSTALLATION LUDIQUE AVEC PARTITION TEMPS REEL CORPORELLE, TEXTUELLE, VISUELLE, MUSICALE, ÉLECTRONIQUE DU LDT

10. ESPACE PÉDAGOGIQUE LUDIQUE, INTERACTIF ET CRÉATIF

- *Ateliers découvertes du LDT*
- *Star heads, augmented reality*
- *Quadrature*
- *Granulaspeaker*
- *Choice*

11. LDT ATELIERS PEDAGOGIQUES ET CONFERENCES

- *Conférences*
- *Ateliers*

12. LDT SCULPTURES NUMÉRIQUES

13. LDT LE LIVRE DU LABYRINTHE

14. LDT GENESE ET DEVELOPPEMENT DU LABYRINTHE

15. LDT CYBERLAB

CATALOGUE

ŒUVRES INSTRUMENTALES

2

Orchestre ou grand ensemble, avec fichier son / électronique temps réel / vidéo

- **La danse du trou de ver**, 4 groupes de 3 percussionnistes, fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave*, cycle 9 de LDT), durée 7min (2017)
- **Du noyau à la cendre**, 2 trompettes sib, 2 cors en fa, 2 trombones, tuba et euphonium, 5 percussionnistes (1/xylophone, triangle, 2/ vibraphone, grosse caisse, cymbales frappées, cymbale large sur pied 3/ 5 blocs chinois, 4/caisse-claire, 2 bongos, 5/ maracas, timbale avec pédale (mi grave ->si), tam large et électronique temps réel (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* de LDT) (2017)
- **Tempus est II pour orchestre à cordes et cloches électroniques** (fichier son 5.1) (2016)
- **Tempus est I pour un double orchestre d'harmonie et cloches électroniques** (fichier son 5.1) (2016)
- **Le chant des STISMI**, pour orchestre de flûtes en ut et électronique algorithmique temps réel (MAX-MSP) (2015)
- **Remember** pour chœur d'enfants et fichier son 5.1 (en 16e de ton) (2015)
- **Introït** pour soprano, chœur d'enfants, orchestre, fichier son 5.1 et vidéo (2012)
- **L'opéra de Glace** pour 2 sopranos solistes, récitant, chœur d'enfant, fichier son 5.1 et vidéo (2011) (première version à trois voix sans soliste)
- **Intumescence** pour orchestre (par un) et dispositif électroacoustique (fichier son stéréo) (1997)
- **Puisqu'il en est ainsi** pour grand orchestre et dispositif électroacoustique 8 pistes (1990)

Orchestre et grand ensemble

- **Katanga** pour 15 cuivres et percussions (2004)
- **Pièce pour orchestre à cordes** (1996)
- **En toi, avec lui et en lui** pour 4 groupes d'orchestre spatialisés autour du public (1992)

7 instruments avec électronique ou fichier son

- **Interaction forte**, violon, trombone, trompette sib, euphonium, violoncelle, piano, tam large et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*)
- **Homometric attractors** n° 2 pour algorithme temps réel, danse, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette, saxophone et ordinateur (2014)

7 instruments

- **Ce que tout cadavre devrait savoir** pour soprano, récitant, clarinette, trompette, violoncelle, percussions (amplification ad libitum selon le contexte) (1996)

6 instruments avec fichier son

- **Granulaspac**, trompette sib, cor en fa, trombone, tuba et deux percussionnistes et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée 5 min 51 (2017)
- **Ison**, cuivres graves (2 cors, 2 trombones, euphonium, tuba), percussions (2 toms, grosse caisse et tam large) et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée 1 m 34 (2017)

6 instruments

- **Musique pour église, pécheur d'amour le Christ et moi** pour flûte en sol, cor anglais, harpe, vibraphone, clarinette si, alto et réverbération principale (1991)

5 instruments et électronique ou fichier son

- **Hyperson**, trompette en ut (et sourdine bol), 4 percussionnistes (2 tams larges, 3 toms graves, une grosse caisse) et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle Stellar wave du *Labyrinthe du temps*), durée 1 min 35 (2017)
- **sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 6 1 7 4** pour flûte, trompette, contrebasse, percussions, clavier and électronique temps réel (MAX-MSP) (15 min) (2006)

4 instruments avec électronique ou fichier son

- **Frapocalypse - fragments 1 et 2**, quatuor pour clarinette sib, violon, violoncelle et piano (7 min) (2016)
- **sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 7, 4** pour piccolo, contrebasse, clavier et ordinateur (2006)
- **sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 6, 1, 7, 4** pour piccolo, clarinette, percussions, clavier et ordinateur (2006)

4 instruments

- **Frapocalypse - fragments 1 et 2**, quatuor pour clarinette sib, violon, violoncelle et piano (7 min) (2016)
- **sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 6, 1, 7, 4** pour flûte, trompette, contrebasse, percussions (15 min) (2006)

3 instruments avec électronique

- **sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 6, 1, 7, 4** pour flûte piccolo, clarinette (sib et basse), clavier et ordinateur
- **sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 6, 1, 7** pour flûte piccolo, trompette, percussion et ordinateur
- **sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 6, 1, 7** pour flûte piccolo, trompette, clavier et ordinateur
- **sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 7, 4** pour contrebasse, percussion, clavier et ordinateur
- **sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 7, 4** pour contrebasse, percussion, clavier et ordinateur

3 instruments

- **Lycromorphie II**, trio pour piano, violon, violoncelle (11 min) (2016)
- **Virtualité et conscience du vide**, trio pour violon, alto, violoncelle, fragment 2 (trio) et/ou fragment 1 (violoncelle solo) (15 min) (1993)
- **sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 6, 1, 7, 4** pour flûte piccolo, clarinette sib et basse, percussions (15 min) (2006)
- **sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 6, 1, 7, 4** pour flûte piccolo, contrebasse, percussion (15 min) (2006)
- **sixEXonePENsevenSIONfour pour flûte piccolo, trompette, contrebasse** (15 min) (2006)

2 instruments et électronique

- **sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 6, 1, 7, 4** pour flûte piccolo, clarinette basse et fichier son (15 min maximum) (2006)
- **sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 6, 1, 7, 4** pour clarinette basse, clavier (et ordinateur), fragment 7 (rapide) /ou fragment 4 (lent, rapide) / ou fragment 7 et 4 (lent, rapide) (15 min maximum) (2006)
- **sixEXonePENsevenSIONfour** pour flûte piccolo, clavier (et ordinateur), fragment 7 (rapide) / ou fragments 1 et 7 (lent, rapide) (9 min maximum) (2006)
- **sixEXonePENsevenSIONfour** pour trompette, clavier (et ordinateur) fragment 7 (rapide) / ou fragments 1 et 7 (lent, rapide) (9 min maximum) (2006)

2 instruments

- **sixEXonePENsevenSIONfour** pour flûte piccolo, clarinette basse (12 min maximum), fragment 7 (rapide) /ou fragments 1 et 7 (lent, rapide) / ou fragments 7, 4 (rapide, rapide) (2006)
- **sixEXonePENsevenSIONfour** pour flûte piccolo, contrebasse, fragment 7 (rapide) /ou fragments 1 and 7 (lent, rapide) / ou fragments 7, 4 (rapide, rapide) (2006)
- **sixEXonePENsevenSIONfour** pour flûte piccolo, trompette (12 min maximum) (2006)
- **sixEXonePENsevenSIONfour** pour flûte piccolo, percussion (9 min maximum), fragment 7 (rapide) / ou fragments 1 et 7 (lent, rapide) (2006)
- **sixEXonePENsevenSIONfour** pour trompette, percussion (9 min maximum), fragment 7 (rapide) / ou fragments 1 et 7 (lent, rapide) (2006)
- **sixEXonePENsevenSIONfour** pour contrebasse, percussion (12 min maximum), fragment 7 (rapide) / ou fragments 7 et 4 (lent, rapide) (2006)

Solo avec fichier son

- **M57**, marimba 5 octaves amplifié et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée 3min07 (2017)
- **Planète flottante**, tuba et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée 3min07 (2017)

Solo avec électronique temps réel

- **Horizon chaotique 2**, pour guitare, algorithme temps réel, partition temps réel et électronique temps réel (fait aussi partie de LDT) (2018)
- **Horizon chaotique 1**, pour violon, algorithme temps réel, partition temps réel et électronique temps réel (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée une à trois minutes (2017)
- **sixEXonePENsevenSIONfour** pour violoncelle et électronique (suivi automatisé Antescofo, MAX-MSP) (2015)
- **Electrocors** pour cor et électronique temps réel (suivi automatisé Antescofo, MAX-MSP) (2015)
- **sixEXonePENsevenSIONfour** - fragment 1 pour flûte piccolo et électronique temps réel (MAX-MSP) (2006)
- **sixEXonePENsevenSIONfour** pour clarinette basse et électronique temps réel (2006)

Solo

- **Horizon chaotique 2** pour guitare (fait aussi partie de LDT (2018)
- **Lycromorphie** pour piano (2013)
- **sixEXonePENsevenSIONfour** pour flûte piccolo (2006)
- **sixEXonePENsevenSIONfour - fragment 1** (rapide) pour clarinette sib (2006)
- **sixEXonePENsevenSIONfour - fragment 4** (rapide) pour clarinette basse (2006)
- **sixEXonePENsevenSIONfour - fragment 7** (rapide) pour contrebasse (2006)
- **sixEXonePENsevenSIONfour - fragment 7** (rapide) pour percussions (2006)
- **sixEXonePENsevenSIONfour - fragment 7** (rapide) pour trompette (2006)
- **Du sens au sens** pour flûte en ut (1994)
- **Virtualité et conscience du vide** pour violon (rapide) (1993)
- **Virtualité et conscience du vide** pour violoncelle (1993)
- **Hommage à Bach** pour clarinette sib (1991)
- **Metathesis** pour piano (1988)

Œuvres abordables dans un cadre pédagogique

Classées par cycles d'étude

- **Chœur d'enfants, solistes et fichier son quadriphonique**
 - *L'opéra de Glace* pour 2 sopranos, récitant, chœur d'enfant, fichier son 5.1 et vidéo (2011)
- **Chœur d'enfants et fichier son quadriphonique**
 - *Remember* pour chœur d'enfants et fichier son quadriphonique en16e de ton (2015)
- **1er cycle, cor et électronique temps réel (suivi automatisé avec Antescofo)**
 - *Electrocors* pour cor et électronique temps réel (Antescofo, MAX-MSP) (2015)
- **1er cycle, ensemble de flûtes et électronique temps réel**
 - *Le chant des STISMI* pour orchestre de flûtes en ut et électronique algorithmique temps réel (MAX-MSP) (2015)
- **1er cycle, ensemble de flûtes et électronique temps réel**
 - *Remember* pour chœur d'enfants et fichier son 5.1 (en16e de ton) (2015)
- **1er et 2ème cycle, cuivres, percussions et son quadriphonique**
 - *Ison*, cuivres graves (2 cors, 2 trombones, euphonium, tuba), percussions (2 toms, grosse caisse et tam large) et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave*, de LDT), durée 1 m 34 (2017)
- **2ème cycle, violon et électronique temps réel**
 - *Horizon chaotique*, algorithme temps réel, partition temps réel, violon et électronique temps réel (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée une à trois minutes (2017)
- **Fin 2ème cycle ou 3ème cycle, musique de chamber et fichier son quadriphonique**
 - *Interaction forte*, violon, trombone, trompette sib, euphonium, violoncelle, piano, tam large et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée 2min40 (2017)
 - *Planète flottante*, tuba et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée 3min07 (2017)
- **2ème et 3ème cycle, percussions et fichier son quadriphonique**
 - *La danse du trou de ver*, 4 groupes de 3 percussionnistes et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée 7 min (2017)
- **3ème cycle, trompette, percussions et fichier son**
 - *Hyperson*, trompette en ut (et sourdine bol), 4 percussionnistes (2 tams larges, 3 toms graves, une grosse caisse) et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée 1 min 35 (2017)
- **3ème cycle, percussions et fichier son quadriphonique ou stéréo**
 - *M57*, marimba 5 octaves amplifié et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée 3 min 07 (2017)
- **3ème cycle musique de chambre**
 - *Frapocalypse - fragments 1 et 2* quatuor pour clarinette sib, violon, violoncelle et piano (7 min) (2016)
- **3ème cycle, orchestre à cordes et fichier son quadriphonique ou stéréo**
 - *Tempus est II* pour orchestre à cordes et cloches électroniques (fichier son quadriphonique) (2016)
- **3ème cycle, orchestre d'harmonie et fichier son quadriphonique**
 - *Tempus est I* pour un double orchestre d'harmonie et cloches électroniques (fichier son 5.1) (2016)
- **3ème cycle, orchestre symphonique, chœur d'enfants, solistes et fichier son quadriphonique**
 - *Introuït* pour soprano, chœur d'enfants, orchestre, fichier son quadriphonique et vidéo (2012)
- **Départements musique, danse, théâtre (des cycles 1 à 3, pratiques poly-artistiques et technologique - avec vidéo, temps réel, etc.)**
 - Les grands cycles du *Labyrinthe du temps*

CATALOGUE GENERAL CHRONOLOGIQUE

3

1. *Electroacoustic 1 (7 titres) - Stellar Wave, Homometric Attractor 1, Boréal cendré, Le chant du labyrinthe, Le porte dell'inferno, Intumespeed, Atomic Space (2022)*
2. *Meta-instrument 1 (13 titres) - Sollar Wave, Le chant des Stismi, Bruissement cosmique, Cathédrale des temps, 6Intröit, Planète flottante, Intumescence, Ison, Pusle, Spiralis, Tempus Est, Titan (2022)*
3. *Verticale Mémoire, cycle électroacoustique du LDT - La mique, Horizon chaotique, Day of dead, Fluid éternit,y Issons des traces, Homometric attractor 2, Hyalite brun, Pistill recomposé, Trace en Ison, My name is, Fragments labyrinthiques, Théâtre du labyrinthe, Macrobiotique point zéro, Algorithmique Grand Cycle (2022)*
4. *Série des paysages labyrinthiques (3), Couloir LDT, installation temps réel image et son, LDT (2021)*
5. *Série des paysages labyrinthiques (2), Death of labyrinth, installation temps réel image et son, LDT (2020)*
6. *Entropic fringes, installation temps réel image et son, LDT (2020)*
7. *Black confinement, installation temps réel image et son, LDT (2020)*
8. *Etude aux pixels 7, installation temps réel interactive image et son, LDT (2020)*
9. *Granulaspeaker, installation temps réel interactive, LDT (2020)*
10. *Complétion, pour ensemble instrumental à effectif variable, partition corporelles et musicales temps réel, électronique temps réel, vidéo et ordinateur (2019)*
11. *LDT interaction 1, réalité augmentée, installation temps réel interactive, LDT (2018)*
12. *Horizon chaotique 2, pour guitare, algorithme temps réel, partition temps réel et électronique temps réel, LDT (2018)*
13. *L'hydre du Labyrinthe, installation temps réel image et son, LDT (2018)*
14. *Série des paysages labyrinthiques (1), Infinity passage, installation interactive temps réel image et son, LDT (2018)*
15. *The heart, installation temps réel image et son, LDT (2018)*
16. *Feu follet, installation interactive temps réel image et son, LDT (2018)*
17. *Topos 1, installation interactive temps réel visuelle, LDT (2018)*
18. *Voile, installation visuelle temps réel, LDT (2018)*
19. *Effondrement – suspension, installation interactive temps réel image et son, LDT (2018)*
20. *Traces en Ison, installation interactive temps réel image et son, LDT (2018)*
21. *Cosmological love, vidéo, LDT (2018)*
22. *[04062017] Cycle 10, vidéo-projection grand écran, danse, violon ad libitum, algorithme temps réel, son quadriphonique, LDT (2017)*
23. *[18042017] Stellar wave, cycle 9, cuivres, percussions et fichiers sons quadriphoniques avec vidéo et algorithme temps réel, LDT (2017)*
24. *[08042017] Installation - Fragmentation, cycle 8, installation, ordinateur, vidéo-projection, son quadriphonique, LDT (2017)*
25. *Horizon chaotique 1, pour violon, algorithme temps réel, partition temps réel et électronique temps réel, LDT (2017)*
26. *M57, marimba 5 octaves amplifié et fichier son quadriphonique, LDT (2017)*
27. *Planète flottante, tuba et fichier son quadriphonique, LDT (2017)*
28. *Granulaspacé, trompette sib, cor en fa, trombone, tuba et deux percussionnistes et fichier son quadriphonique, LDT (2017)*
29. *Ison, cuivres graves (2 cors, 2 trombones, euphonium, tuba), percussions et fichier son quadriphonique, LDT (2017)*
30. *La danse du trou de ver, 4 groupes de 3 percussionnistes, fichier son quadriphonique, LDT (2017)*
31. *Hyperson, trompette en ut, 4 percussionnistes et fichier son quadriphonique, LDT (2017)*
32. *Interaction forte, violon, trombone, trompette sib, euphonium, violoncelle, piano, tam large et fichier son quadriphonique, LDT (2017)*
33. *Du noyau à la cendre, 2 trompettes sib, 2 cors en fa, 2 trombones, tuba et euphonium, 5 percussionnistes, LDT (2017)*
34. *Frapocalypse - fragments 1 et 2 quatuor pour clarinette sib, violon, violoncelle et piano (2016)*
35. *Lycromorphie II, trio pour piano, violon, violoncelle (2016)*
36. *Tempus est II pour orchestre à cordes et cloches électroniques (2016)*
37. *Tempus est I pour un double orchestre d'harmonie et cloches électroniques (2016)*
38. *La danse du trou de ver, fichier son 5.1, LDT (2016)*
39. *Un jour viendra, fichier son 5.1, LDT (2016)*
40. *Frapocalypse - fragments 1 et 2 quatuor pour clarinette sib, violon, violoncelle et piano (2016)*
41. *[5122015] Sens en l'étrange passage, cycle 7 pour vidéo-projection, comédiens, danseuses contemporaines, percussions, cors, son quadriphonique et électronique temps réel, ordinateur, LDT (2015)*
42. *[8112015] L'étrange passage des sens, cycle 6 pour vidéo-projection, projection du son 5.1, théâtre, danse contemporaine, percussions, son 5.1, violoncelle et électronique temps réel, 2 cors et électronique temps réel, ordinateur, LDT (2015)*
43. *Plisse, électroacoustique, LDT (2015)*
44. *Fragments labyrinthiques, électroacoustique, LDT (2015)*
45. *Cathétemps, fichier son 5.1, LDT (2015)*
46. *Le chant des STISMI pour orchestre de flûtes en ut et électronique algorithmique temps réel (2015)*
47. *Remember pour chœur d'enfants et fichier son 5.1 (en 16e de ton) (2015)*
48. *sixEXonePENsevenSIONfour pour violoncelle et électronique (suivi automatisé), LDT (2015)*
49. *Electrocors pour cor et électronique temps réel (suivi automatisé), LDT (2015)*
50. *Glopé, vidéo, LDT (2015)*
51. *Memory entropic threshold, vidéo, LDT (2015)*
52. *Théadula, vidéo, LDT (2015)*
53. *Le théâtre du labyrinthe, vidéo, LDT (2012-2015)*

54. [04122014] *Les portes du labyrinthe*, cycle 4 du Labyrinthe du temps, pour acteur, projection vidéo et ordinateur, LDT (2014)
55. *Homometric attractors no 2* pour algorithme temps réel, danse, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette, saxophone et ordinateur (2014)
56. *Homometric attractors no 1*, installation temps réel image et son, LDT (2014)
57. *Étude aux objets platoniciens*, installation temps réel interactive image et son (2014)
58. *Le porte dell'inferno*, électroacoustique, LDT (2014)
59. *VoxNabuli*, fichier son 5.1, LDT (2014)
60. *Spiralis ou les fous de la nef*, fichier son 5.1 (2014)
61. [28112013] *Métal allumé de mon crâne*, cycle 3 pour danseuses, soprano, acteur, vidéo, son 5.1 et ordinateur, LDT (2013)
62. *Pulse*, fichier son 5.1, LDT (2013)
63. *Electropulse*, fichier son 5.1, LDT (2013)
64. *Lycromorphie* pour piano (2013)
65. *Day of dead*, électroacoustique (2013)
66. *Atomic space 1*, vidéo, LDT (2013)
67. *Blue flash 1*, vidéo, LDT (2007-2013)
68. *Blue bird*, vidéo, LDT (2007-2013)
69. *Le livre du labyrinthe*, 71 tableaux numériques, LDT (2013)
70. *Atomic space*, 7 tableaux numériques, LDT (2013)
71. [06122012] *Le cercle de sphère*, cycle 2 du Labyrinthe du temps pour acteur, vidéo, son 5.1, LDT (2012)
72. *Introït* pour soprano, chœur d'enfants, orchestre, fichier son 5.1 et vidéo, LDT (2012)
73. *Introït*, vidéo, LDT (2012)
74. *Le cercle de sphère*, vidéo, LDT (2012)
75. *Introït*, 8 tableaux numériques, LDT (2012)
76. *Le cercle de la sphère*, 5 tableaux numériques, LDT (2012)
77. [16122011] *Timu*, cycle 1 du Labyrinthe du temps pour vidéo, soprano, acteur, danseuse, son 5.1, LDT (2011)
78. *L'opéra de Glace* pour 2 sopranos, récitant, chœur d'enfant, fichier son 5.1 et vidéo (2011)
79. *Timu*, électroacoustique, LDT (2011)
80. *Timu*, vidéo, LDT (2011)
81. *Opéra de glace*, 14 tableaux numériques, LDT (2008-11)
82. *Binaurale Fragment 2*, vidéo, LDT (2009)
83. *Binaurale Fragment 1*, vidéo, LDT (2009)
84. *L'opéra de glace*, vidéo, LDT (2008)
85. *Intumescence*, vidéo, LDT (2008)
86. *Intumescence*, 51 tableaux numériques, LDT (2008)
87. *Autoportrait*, 1 tableau numérique, LDT (2007)
88. *Totem*, 12 tableaux numériques, LDT (2007)
89. *White interoir*, 6 tableaux numérique, LDT (2007)
90. *Blue bird*, 24 tableaux numériques, LDT (2007)
91. *CA - Creative algorithm*, installation temps réel image et son (2007)
92. *sixEXonePENsevenSIONfour* – fragments 6 1 7 4 pour flûte, trompette, contrebasse, percussions, clavier and électronique temps réel (2006)
93. *sixEXonePENsevenSIONfour* - fragments 7, 4 pour piccolo, contrebasse, clavier et ordinateur (2006)
94. *sixEXonePENsevenSIONfour* - fragments 6, 1, 7, 4 pour piccolo, clarinette, percussions, clavier et ordinateur (2006)
95. *sixEXonePENsevenSIONfour* - fragments 6, 1, 7, 4 pour flûte, trompette, contrebasse, percussions (2006)
96. *sixEXonePENsevenSIONfour* - fragments 6, 1, 7, 4 pour flûte piccolo, clarinette (sib et basse), clavier et ordinateur (2006)
97. *sixEXonePENsevenSIONfour* - fragments 6, 1, 7 pour flûte piccolo, trompette, percussion et ordinateur (2006)
98. *sixEXonePENsevenSIONfour* - fragments 6, 1, 7 pour flûte piccolo, trompette, clavier et ordinateur (2006)
99. *sixEXonePENsevenSIONfour* - fragments 7, 4 pour contrebasse, percussion, clavier et ordinateur (2006)
100. *sixEXonePENsevenSIONfour* - fragments 7, 4 pour contrebasse, percussion, clavier et ordinateur (2006)
101. *sixEXonePENsevenSIONfour* - fragments 6, 1, 7, 4 pour flûte piccolo, clarinette sib et basse, percussions (2006)
102. *sixEXonePENsevenSIONfour* - fragments 6, 1, 7, 4 pour flûte piccolo, contrebasse, percussion (15 min) (2006)
103. *sixEXonePENsevenSIONfour* pour flûte piccolo, trompette, contrebasse (2006)
104. *sixEXonePENsevenSIONfour* - fragments 6, 1, 7, 4 pour flûte piccolo, clarinette basse et fichier son (2006)
105. *sixEXonePENsevenSIONfour* - fragments 6, 1, 7, 4 pour clarinette basse, clavier (et ordinateur), fragment 7 /ou fragment 4 / ou fragment 7 et 4 (2006)
106. *sixEXonePENsevenSIONfour* pour flûte piccolo, clavier (et ordinateur), fragment 7 / ou fragments 1 et 7 (2006)
107. *sixEXonePENsevenSIONfour* pour trompette, clavier (et ordinateur) fragment 7 / ou fragments 1 et 7 (2006)
108. *sixEXonePENsevenSIONfour* pour flûte piccolo, clarinette basse), fragment 7 /ou fragments 1 et 7 / ou fragments 7, 4 (2006)
109. *sixEXonePENsevenSIONfour* pour flûte piccolo, contrebasse, fragment 7 /ou fragments 1 and 7 / ou fragments 7, 4 (2006)
110. *sixEXonePENsevenSIONfour* pour flûte piccolo, trompette (2006)
111. *sixEXonePENsevenSIONfour* pour flûte piccolo, percussion, fragment 7 / ou fragments 1 et 7 (2006)
112. *sixEXonePENsevenSIONfour* pour trompette, percussion, fragment 7 / ou fragments 1 et 7 (2006)
113. *sixEXonePENsevenSIONfour* pour contrebasse, percussion, fragment 7 / ou fragments 7 et 4 (2006)
114. *sixEXonePENsevenSIONfour* pour flûte piccolo (2006)

115. *sixEXonePENsevenSIONfour* - fragment 1 pour clarinette sib (2006)
116. *sixEXonePENsevenSIONfour* - fragment 4 pour clarinette basse (2006)
117. *sixEXonePENsevenSIONfour* - fragment 7 pour contrebasse (2006)
118. *sixEXonePENsevenSIONfour* - fragment 7 pour percussion (2006)
119. *sixEXonePENsevenSIONfour* - fragment 7 pour trompette (2006)
120. *sixEXonePENsevenSIONfour* - fragment 1 pour flûte piccolo et électronique temps réel (2006)
121. *sixEXonePENsevenSIONfour* pour clarinette basse et électronique temps réel (2006)
122. *Katanga* pour 15 cuivres et percussions (2004)
123. *Binaurale 1*, électroacoustique, LDT (1999)
124. *Binaurale 2*, électroacoustique, LDT (1999)
125. *Intumescence* pour orchestre (par un) et dispositif électroacoustique (1997)
126. *Intumescence*, électroacoustique, LDT (1996)
127. *Pièce pour orchestre à cordes* (1996)
128. *Ce que tout cadavre devrait savoir* pour soprano, récitant, clarinette, trompette, violoncelle, percussions (1996)
129. *Du sens au sens* pour flûte en ut (1994)
130. *Virtualité et conscience du vide*, trio pour violon, alto, violoncelle, fragment 2 (trio) et/ou fragment 1 (violoncelle solo) (1993)
131. *Virtualité et conscience du vide* pour violon (1993)
132. *Virtualité et conscience du vide* pour violoncelle (1993)
133. *En toi, avec lui et en lui* pour 4 groupes d'orchestre spatialisés autour du public (1992)
134. *Hommage à Bach* pour clarinette si (1991)
135. *Musique pour église, pécheur d'amour, le Christ et moi* pour flûte en sol, cor anglais, harpe, vibraphone, clarinette si, alto et réverbération principale (1991)
136. *Puisqu'il en est ainsi* pour grand orchestre et dispositif électroacoustique 8 pistes (1990)
137. *Metathesis* pour piano (1988)

RECHERCHE

PUBLICATIONS OUVRAGES

PUBLICATIONS ARTICLES

CONFÉRENCES

DIDACTICIELS

Ouvrages

- *Le labyrinthe du temps* (ouvrage d'art, images de synthèse et textes de Stéphane de Gérando), Paris, 3icar/icarEditions, 2013, 78 p.
- *L'oeuvre contemporaine à l'épreuve du concept*, préface de Paul Méfano, postface de Jean-Yves Bosseur, Paris, L'Harmattan avec le soutien du CNRS, 2012, 227 p.
- *Imaginary dialogues. Experiencing contemporary creation and research*, Paris, Inactuelles, 2010, 300 p. – version anglaise Julien Elis. CD with Radio-France, MFA, 3icar – icarEnsemble, Inactuelles, 2010.
- *Dialogues imaginaires. Une expérience de la création contemporaine et de la recherche*, Paris, Inactuelles, 2010, 300 p. Ouvrage accompagné d'un disque monographique, en collaboration avec Radio-France, MFA, 3icar – icarEnsemble, Inactuelles, 2010.
- *Trajectoire oblique*, 3icar icarEditions, 2006, 140 p.
- *Contingence et déterminisme procédural appliqués à la synthèse sonore informatique et l'écriture musicale*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion - Presses Universitaires, 1998, 470 p.

Articles

- De la création artistique aux espaces entrepreneuriaux : plébiscite pour un nouveau monde, publication d'une allocution de Stéphane de Gérando à l'Institut Français d'Agadir au Maroc, Paris, 3icar /icarEditions, 2016, 13 p.
- Tempus est et Le Chant des STISMI, de l'invention algorithmique du matériau à la création de l'oeuvre musicale. Séries tous intervalles dans une octave et en zigzag (STIOZ), séries tous intervalles imbriqués dans une série micro-intervallique (STISMI), avec Louis Bigo (chercheur en informatique), Paris, 3icar /icarEditions, 2016, 13 p.
- Espace fibré et composition sonore et visuelle. De l'élément simple aux dimensions cachées et enchevêtrées, avec Christophe Mourougane (mathématicien, chercheur à l'institut de recherche mathématique de Rennes), Paris, 3icar /icarEditions, 2015, 13 p.
- Cinq lois artistiques relativistes. Du concept d'espace-temps en astrophysique à l'invention sonore et visuelle, avec Jérôme Pétri (Observatoire Astronomique de Strasbourg), Paris, 3icar /icarEditions, 2015, 17 p.
- Géométrie Euclidienne et création artistique sonore et visuelle, avec Athanase Papadopoulos (CNRS), Paris, 3icar /icarEditions, 2015, 11 p.
- Ensembles homométriques et création sonore et visuelle contemporaine, avec Franck Jedrzejewski (CEA), Paris, 3icar /icarEditions, 2014, 12 p.
- Alain Bancquart ou l'oeuvre comme expression éthique et politique, Paris, 2014. Allocution publiée par Médiapart le 8 novembre 2014 et prononcée par Stéphane le 6 novembre 2014 à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire d'Alain Bancquart à l'invitation du Centre de documentation de la musique contemporaine à Paris.
- Douze enjeux pour la création artistique au XXIe siècle. Ce que les sciences pourraient apporter à l'imaginaire, Paris, 3icar /icarEditions, 2014, 5 p.
- Composer ? Paris, 3icar /icarEditions, 2014, 8 p.
- Introduction au Labyrinthe du temps, Paris, 3icar /icarEditions, 2013, 18 p.
- « L'acte de créer ou retarder la mort. D'après un entretien avec Alain Bancquart », *Éducation musicale* no 576, Vernon, L'Éducation Musicale, 2012, 7 p.
- Stéphane de Gérando / Gilles Baroin, « Sons et représentation visuelle en hyperespace : l'hypersphère des spectres », *Les Cahiers de l'Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche*, Paris, 3icar /icarEditions, 2012, 15 p.
- « Presence and absence of creation », *The 3icar journal*, Paris, 3icar /icarEditions, 2012, 18 p.
- Stéphane de Gérando – IDEAT CNRS / Athanase Papadopoulos – IRMA CNRS UDS, « Introduction à l'art topologique. Concepts mathématiques et création musicale ou poly-art », *Les Cahiers de l'Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche*, Paris, 3icar /icarEditions, 2011, 13 p.
- « CA – Creative Algorithm – oeuvre virtuelle interactive temps réel », Bordeaux, 3icar IcarÉditions, 2007 – 2e édition 2010, 10 p.
- « Non répétition et oeuvre musicale contemporaine. À partir de l'oeuvre pour piano d'Arnold Schoenberg », Vernon, *Éducation musicale* n°507/508, 2006, 10 p.
- « La notion d'apogée dans Lemme-Îcône-Epigramme de Brian Ferneyhough », *L'apogée – Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature (L.A.P.R.I.L.)*, Bordeaux, Eidolon, 2005, 18 p.
- « Création musicale, recherche, nouvelles technologies numériques et institution », *Les cahiers*

- d'ARTES, Bordeaux, CAPCB, 2005, 8 p.
- « La notion de frontière dans l'oeuvre musicale après 1945 : réalité ou utopie? - Exemples d' Ikhoo de Iannis Xenakis, d' Anahit de Giacinto Scelsi et de 4'33" de John Cage », Frontières et seuils – Cahiers du Laboratoire
- Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature (L.A.P.R.I.L.), Bordeaux, Eidolon, 2004, 15 p.
- « À propos de l'oeuvre pour bande seule et de l'écriture musicale de Jean-Claude Risset » (1), Éducation musicale no 507/508, Vernon, L'Éducation Musicale, 2003, 4 p.
- « À propos de l'oeuvre pour bande seule et de l'écriture musicale de Jean-Claude Risset » (2), Éducation musicale no 509/510, Vernon, L'Éducation Musicale, 2004, 4 p.
- « Virtualité du son et écriture musicale : pour une création algorithmique du timbre », Analyse Musicale no 48, Paris, ADAM, 2003, 15 p.
- « Modèles de synthèse sonore informatique - Présentation des techniques de synthèse numérique et introduction à une esthétique du timbre synthétique », Analyse Musicale no 47, Paris, ADAM, 2003, 13 p.
- « Présence du répertoire populaire dans la musique occidentale savante - Points de repère concernant la période contemporaine », Éducation musicale no 499, Éducation musicale, Vernon, L'Éducation Musicale, 2003, 6 p.
- « Quatre variations sur une mort annoncée - Penser l'existence de l'opéra contemporain après 1978 », Analyse musicale no 46, Paris, ADAM, 2003, 10 p.
- « Se séparer pour découvrir un imaginaire – L'expérience d'une écriture musicale », Imaginaire et inconscient no 8, revue d'études psychothérapeutiques, Bègles, L'Esprit du Temps - Presses universitaires de France, 2002, 6 p.
- Dictionnaire de la Musique et de la Danse, Paris, Larousse – Bordas, 1999, 10 p.

CONFÉRENCES ET AUTRES

- *De la création artistique aux espaces entrepreneuriaux : plébiscite pour un nouveau monde*, colloque sur l'Art d'entreprendre, conférence à L'Institut Français d'Agadir au Maroc, le 25 mai 2016
- *La création en question*, conférence au nouvel auditorium du conservatoire Henri Dutilleux de Belfort, le 4 mai 2016.
- *Hommage à Pierre Boulez*, conférence au nouvel auditorium du conservatoire Henri Dutilleux de Belfort, le 6 janvier 2016.
- *Introduction au Labyrinthe du temps*, conférence dans le cadre du Festival Innovation création 2015, auditorium du conservatoire du 5e arrondissement de Paris, le 5 décembre 2015 .
- *Suivi automatisé de partition et le cycle 6 du Labyrinthe du temps*, colloque international sur le numérique Ariane 1, conférence avec José Echeveste - Collège de France /IRCAM, le 8 octobre 2015 .
- *Alain Bancquart ou l'oeuvre comme expression éthique et politique*, colloque sur Alain Bancquart, CDMC Paris, le 6 novembre 2014 .
- Présentation et signature de deux ouvrages de Stéphane de Gérando : *L'oeuvre musicale contemporaine à l'épreuve du concept* et *Dialogues imaginaires*, Librairie l'Harmattan, Paris, jeudi 21 février 2013 .
- *L'Hypersphère des spectres*, conférence avec l'ingénieur Gilles Baroin (Université de Toulouse), séminaire MaMuX (mathématiques et musique) à l'IRCAM, le 4 mai 2012.
- *Entretien avec Jean-Pierre Derrien*, présentation et signature de l'ouvrage et du disque monographique *Dialogues imaginaires*, Librairie Tschann, Paris, le 3 mai 2011.
- *Musique et topologie de l'espace*, symposium de mathématiques et musique, Institut de Recherche Mathématique Avancée, Université de Strasbourg CNRS, le 2 octobre 2010.
- Depuis 2006 chaque année, conférences dans le cadre du Festival de l'innovation et de la création, présentation du projet CA, créative algorithm, actions pédagogiques... (listes et vidéos 3icar.com)
- *Création musicale, recherche, nouvelles technologies numériques et institution*, colloque international ARTES Université Bordeaux III sur Les années 1970, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux (CAPC), janvier 2003.
- *La notion d'apogée dans Lemme-Icône-Epigramme de Brian Ferneyhough*, colloque international : l'Apogée, Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire Littéraire- Université Bordeaux III, 4 5 et 6 mars 2004.
- *La notion de frontière dans l'oeuvre musicale après 1945 : réalité ou utopie ? Ikhoo de Iannis Xenakis, d'Anahit de Giacinto Scelsi et de 4'33" de John Cage*, colloque international Frontières et seuils organisé par le Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire Littéraire - Université Bordeaux III, 27 28 et 29 mars 2003.

- *De la musique sérielle à la musique spectrale*, Musée d'Aquitaine, cycle de conférences du musée, 7 avril 2005.
- *Mauricio Kagel*, table ronde en présence du compositeur, organisée par le CNR de Bordeaux. Médiateurs, J. Y. Bosseur, J. L. Portelli, S. de Gérando, 28 janvier 2005.
- *Les grands courants esthétiques au XXe siècle*, formation continue des responsables des bibliothèques et discothèques (fonctionnaires territoriaux), Centre de la fonction publique territoriale (CNFPT), Angers, 25 et 26 novembre 2004.
- *Introduction aux nouvelles technologies du XXIe siècle*, formation continue en Aquitaine : cycle de conférences 2000-2005.
- *Écriture pour piano et nouvelles technologies*, préparation au Certificat d'Aptitude (CA) des professeurs de piano (formation organisée par le Ministère de la Culture et le Conservatoire de Région d'Aubervilliers), 5 avril 1998.
- *Cohérence musicale, techniques d'écriture et nouvelles technologies*, cycle de conférences pour les étudiants en composition, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, novembre 1996.
- *Synthèse sonore informatique et écriture musicale*, IRCAM – Conférence réalisée en collaboration avec un scientifique, Laurent Pottier, Espace de Projection de l'IRCAM, janvier 1993 - enregistrement IRCAM

DIDACTICIELS

- Titre de la vidéo : Création algorithmique de mémoires
Niveaux 1 et 2, durée : 16 min
Logiciel utilisé : MAX MSP
Résumé : Stéphane de Gérando propose deux exemples de créations de "mémoires" dans l'environnement de programmation MAX (coll et histo), exemples simples qui montrent comment stocker ou analyser des données pour les réutiliser dans le cadre d'une écriture compositionnelle algorithmique de type déterministe (combinatoire) et probabiliste (hasard).
- Titre : Étude aux objets platoniciens
Niveau 2, durée : 8 min
Logiciel utilisé : MAX MSP JITTER
Résumé : Stéphane de Gérando propose de réaliser un mapping "euclidien" entre le contrôle temps réel des solides platoniciens associé au contrôle automatisé d'un synthétiseur.
- Titre : Introduction au logiciel Audacity - 1re partie, enregistrement
Niveau 1 (initiation), durée : 7 min 30 s
Logiciel utilisé : Audacity® est un logiciel gratuit (MAC et PC) pour l'enregistrement et l'édition de sons.
Résumé : Stéphane de Gérando montre comment réaliser un enregistrement dans Audacity à partir des ressources internes d'un ordinateur (MAC), en insistant sur les vérifications à faire avant de faire fonctionner tout logiciel faisant intervenir de l'audio.
- Titre : Introduction au logiciel Audacity - 2e partie : Edition, traitement, analyse
Tutoriel niveau 1 (initiation) durée : 16 min 46 s
Logiciel : Audacity® est un logiciel libre, gratuit (MAC et PC) pour l'enregistrement et l'édition de sons.
Résumé : À partir de l'enregistrement d'une courte séquence réalisée en début de vidéo, Stéphane de Gérando montre comment utiliser les principales fonctions d'Audacity (notions élémentaires introductives avec des notions de montage électroacoustique).
- Titre : Invention du matériau sonore par filtrage
Niveau 1 (initiation), durée : 5 min 47 s
Logiciel : AudioSculpt est un logiciel pour la visualisation, l'analyse et la transformation des sons (IRCAM).
Résumé : À partir d'un exemple tiré de sa pièce *Le porte dell'inferno*, Stéphane de Gérando montre comment créer un matériau sonore à partir d'une technique simple et habituelle en électroacoustique, un filtrage passe-bande avec le logiciel AudioSculpt.
- Titre : Composition de l'espace, logiciel SPAT (FLUX)
Niveau 2, durée : 14 min 33 s
Logiciel : SPAT (IRCAM Tools de la société FLUX)

- Résumé : Comme première introduction au logiciel de spatialisation SPAT, Stéphane de Gérando montre, à partir d'une de ses oeuvres en cours d'écriture comment configurer Protools et travailler la spatialisation du son (exemple en 5.1).
- Titre : Outil d'encodage binaural, plug-in « Hear » (FLUX)
Niveau 1 Durée de la vidéo : 6 min 59 s
Résumé : Stéphane de Gérando montre les caractéristiques d'un mixage binaural, puis à partir de l'exemple d'une de ses oeuvres en cours d'écriture (à l'origine en 5.1), Le porte dell'inferno, le compositeur propose une application comparée entre le plug-in "Hear" de chez FLUX et un mixage stéréo "classique".

DISCOGRAPHIE

- **Verticale Mémoire** (14 titres), cycle électroacoustique du *Labyrinthe du temps*, avec Virginia Guidi, Nicholas Isherwood, Emmanuel Meyer, ACEL, Centre National de la Musique, Maison de la Musique Contemporain, Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche, 2022
La mique, Horizon chaotique, Day of dead, Fluid eternit,y lssons des traces, Homometric attractor 2, Hyalite brun, Pistill recomposé, Trace en Ison, My name is, Fragments labyrinthiques, Théâtre du labyrinthe, Macrobiotique point zéro, Algorithmique Grand Cycle
- **Electroacoustic 1** (7 titres), UPC EAN 198003576506, 2022
Stellar Wave, Homometric Attractor 1, Boréal cendré, Le chant du labyrinthe, Le porte dell'inferno, Intumespeed, Atomic Space
- **Meta-instrument 1** (13 titres), UPC EAN 198003568464, 2022
Sollar Wave, Le chant des Stismi, Bruissement cosmique, Cathédrale des temps, 6Introït, Planète flottante, Intumescence, Ison, Pusle, Spiralis, Tempus Est, Titan
- **Dialogues imaginaires** (9 titres), Mfa, Radio-France, 3icar, Inactuelles Tschann Paris, 2010 (CD monographique de Gérando)
6ex1pen7sion4-IV, 6ex1pen7sion4-II, Intumescence, Virtualité et conscience du vide, Binaurale, 6ex1pen7sion4-III, 6ex1pen7sion4-I, Du sens au sen, Katanga